

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
LIBRO DEL ALUMNO	7
CONTENIDOS	8
CUADERNO DE EJERCICIOS	17
CD AUDIO	17
GUÍA DIDÁCTICA	17
UNIDAD 0: PARA EMPEZAR	18
UNIDAD 1: ¡QUÉ SORPRESA! ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE!	19
UNIDAD 2: Y A TI, ¿QUÉ TAREA DE CASA SE TE DA MEJOR?	23
UNIDAD 3: ¡Y QUE CUMPLAS MUCHOS MÁS!	26
UNIDAD 4: ¡EN PLENA FORMA!	29
TAREA 1: INVENTANDO UN JUEGO DIVERTIDO	32
UNIDAD 5: Y TÚ, ¿QUÉ OPINAS?	33
UNIDAD 6: ¡VAYA FINDE!	36
UNIDAD 7: ¡CÓMO NOS LO PASAMOS!	39
UNIDAD 8: ¿QUÉ HA PASADO?	42
TAREA 2: PROGRAMAMOS UN VIAJE TURÍSTICO AL EXTRANJERO	45

UNIDAD 9: ¡QUÉ NERVIOS!	46
UNIDAD 10: ¡ERES GENIAL!	49
UNIDAD 11: ¡SI TÚ SUPIERAS!	51
UNIDAD 12: ¡UN MUNDO NUEVO!	54
TAREA 3: DEPORTES Y ESPECTÁCULOS POLÉMICOS: CAZA, BOXEO, ACROBACIA, AÉREA, LUCHA	57
SOLUCIONARIO DEL LIBRO DEL ALUMNO	59
SOLUCIONARIO DEL CUADERNO DE EJERCICIOS	68

UNIDAD 1: ¡QUÉ SORPRESA! ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE!

Contenidos funcionales	Contenidos léxicos
<p>Expresar, pedir y aceptar disculpas. Hacer elogios o críticas y reaccionar ante ellos. Decir que se va a hacer o no se va a hacer algo. Expresar que algo sucede inevitablemente. Invitar y aceptar o rechazar una invitación. Saludar y despedirse formulando deseos.</p>	<p><i>Perdón!; ¡Perdona!; ¡Lo siento!; ¡Cómo lo siento! No importa; No ha sido nada; No te preocupes. ¡Qué bien estás! ¡Qué torpe! ¡Qué burrada has hecho! ¡Tú sí que eres torpe! ¡Ahora voy! Enseguida lo hago. Yo jamás haré tal cosa. Quiera o no quiera. Pase lo que pase. Claro que sí. Vale, de acuerdo. ¿Tú por aquí? Hasta la vista, que te vaya bien.</i></p>
Contenidos gramaticales	Contenidos temáticos
<p>Práctica del subjuntivo. Normas de acentuación.</p>	<p>El mundo de los jóvenes: gustos, actitudes, opiniones.</p>

LIBRO Y CUADERNO

ACTIVIDAD ANTES DE INICIAR LA UNIDAD

Antes de comenzar la unidad, pregunte a sus alumnos sobre sus gustos musicales (ej. tipo de música, nombres de grupos y cantantes, etc.). También pregúnteles si conocen alguna canción cantada en español y si pueden decir los nombres de cantantes o grupos famosos hispanohablantes. Después, dígalos que en esta unidad van a escuchar canciones de Luz Casal y del grupo Celtas Cortos y pídeles que busquen información sobre estos cantantes en sus páginas web oficiales (www.luzcasal.es y www.celtascortos.com, respectivamente). Sería interesante que algunos alumnos hicieran una pequeña presentación en clase de su música, que escucharan algunas de sus canciones, y que se trabajaran sus letras. Las de Celtas Cortos son especialmente comprometidas con la sociedad y con los problemas de los jóvenes españoles.

BLA, BLA, BLA

1. En acción.

Comenzamos con la presentación de un mini diálogo.



Una sugerencia: para trabajar los mini diálogos que se presentan al principio de cada unidad, proponemos que se proceda siempre de la siguiente manera:

1. Haga que los alumnos escuchen el mini diálogo con el libro cerrado.
2. Formule algunas preguntas generales a sus alumnos para comprobar cuál ha sido su grado de comprensión del diálogo, por ejemplo: *¿Quiénes hablan? Y ¿sobre qué hablan?*, etc.
3. Haga que los alumnos escuchen la grabación por segunda vez, esta vez con los libros abiertos.
4. Resuelva las dudas de vocabulario que pudieran plantearse.

- Elija dos alumnos al azar y pídeles que lean en voz alta el micro diálogo. Ponga especial énfasis en señalar la importancia de la entonación y la pronunciación para el éxito del acto comunicativo.

Preste especial atención al significado y uso de algunas expresiones juveniles como *los compas de la panda* (los compañeros del grupo habitual de amigos), o *mi cumple* (-años).

A continuación, explique a sus estudiantes que en esta unidad van a aprender a expresar en español una serie de actos de habla (expresar y pedir disculpas, a hacer elogios, etc.) y pídeles que averigüen cuáles son, identificando la función comunicativa de las frases que aparecen en bocadillos en la página 16:

- *¡Qué bien te veo! Cada día estas más guapa!*: Hacer un elogio, un cumplido, a alguien.
- *Muchas gracias. Y tú tan encantador como siempre!*: Reaccionar ante un elogio.
- *Mañana salimos para París. ¿Te vienes?*: Invitar a alguien a hacer algo.
- *¡Cuánto lo siento! No podemos!*: Rechazar una invitación.
- *Me encantaría, pero no puedo. ¿Por qué no aplazáis el viaje?*: Rechazar una invitación.
- *Ni muerta... ni que estuviera loca. Conmigo no cuentas!*: Rechazar una invitación de forma brusca.
- *No tiene importancia. No te preocupes!*: Aceptar disculpas.
- *¡Vengas o no vengas, nosotros nos vamos mañana!*: Expresar que algo va a suceder inevitablemente.

Después, hagan una puesta en común entre todos. Así empezarán a familiarizarse con las diferentes fórmulas que se ofrecen a lo largo de la unidad para excusarse y aceptar disculpas, hacer elogios o críticas y reaccionar ante ellos (p. 18), decir que se va a hacer o no se va a hacer algo, expresar que algo sucede inevitablemente (p. 19), invitar y aceptar o rechazar una invitación (p. 20), y saludar y despedirse formulando deseos (p. 20). Para seguir viendo ejemplos, los alumnos pueden acudir al cuaderno de ejercicios, sección *Contexto: vocabulario en imágenes*, y hacer la actividad 10 de la página 11.

PERDONA, ¿QUÉ DICES?



Una sugerencia: para cada actividad de audición que realice, ponga la cinta al menos tres veces: una, para que el alumno se familiarice con el texto oral y las condiciones contextuales en las que éste se produce (interlocutores, relación entre ellos, acentos, etc.); la segunda, para que realice el ejercicio; y, la tercera, para que tenga tiempo de asegurarse de que sus respuestas están bien, antes de la corrección.

- Vas a escuchar varias conversaciones. Relaciona cada una de las conversaciones con la ilustración correspondiente y toma nota de quiénes hablan y qué se dicen.**

Pida a los alumnos que tomen nota sobre el contenido del mensaje y de quién procede y dónde se emite. Después, que emparejen diálogos con su correspondiente ilustración. Finalmente, en parejas, pida que contrasten sus respuestas.

- Ahora vas a escuchar varios micro diálogos. Debes relacionar cada uno con la función correspondiente.**

Pida a sus estudiantes que emparejen los diálogos que escuchan con sus correspondientes actos de habla, tal como se hizo en la página 16.

- Escucha dos veces la canción “No me importa nada”, de Luz Casal, y completa los huecos del texto.**

Tras realizar este ejercicio de audición, pida a sus estudiantes que, por parejas, discutan el sentido y la intención de la canción. Después, hagan una puesta en común entre todos. Se puede seguir trabajando la morfología del presente de subjuntivo en el cuaderno de ejercicios, con las actividades 1 y 2 de la unidad 1.

¡EMPIEZA LA FUNCIÓN!

- Fijate: a veces te toca disculparte por algo que has hecho o aceptar las disculpas de otra persona y también elogiar o criticar a otro o aceptar sus cumplidos o críticas.**

Esta actividad propone un juego de rol en el que los alumnos, por parejas, recrean diferentes situaciones para excusarse, aceptar disculpas, hacer elogios, críticas y reaccionar ante ellas. Antes de abordar la realización de la actividad, pida a sus alumnos que lean atentamente las situaciones que se les plantean y las fórmulas que se les ofrecen para resolverlas, y ayúdeles a resolver las dudas de vocabulario que pudieran existir. Explíqueles que algunas de las fórmulas que se presentan son más enfáticas que otras, es decir, que refuerzan más la intención del acto de habla, por ejemplo:

Lo siento (+) - *Lo lamento* (++) - *¡Cuánto lo siento!* (+++)

O

(¡Qué + adjetivo!) *¡Qué guapa!* (+) - *¡Cada día estás más guapa!* (++) - *¡Tú sí que estás guapa!* (+++)

A continuación, pida a sus estudiantes que por parejas representen sus microdiálogos ante toda la clase. Deles libertad para que amplíen y desarrollen la situación tal como les parezca, siempre que utilicen apropiadamente las fórmulas que se les proponen. En el solucionario del libro del alumno se ofrecen algunos diálogos modelo que se pueden utilizar como ejemplos de lo que se pretende en esta actividad.

6. Fíjate: a veces tienes que decir que vas a hacer o no vas a hacer algo o que tienes que hacer algo, te guste o no.

Pida a sus alumnos que reproduzcan la misma dinámica que en el ejercicio anterior, esta vez para practicar la expresión de algo que se va a hacer, que no se va a hacer y que va a suceder inevitablemente. También en este caso, explíqueles antes que, para reforzar la expresión de estos actos de habla, se pueden utilizar algunas expresiones y estructuras, por ejemplo:

- Verbo en subjuntivo + pronombre relativo + verbo en subjuntivo: *pase lo que pase; hagas lo que hagas; salgas con quien salgas; vayas donde vayas...*
- Verbo en subjuntivo + o + negación del verbo en subjuntivo: *quieras o no quieras; me guste o no...*

Por último, recuérdelos que las expresiones *ni muerto/a, ni loco/a y ni borracho/a* enfatizan la intención de lo que nunca haría el hablante. Se recomienda seguir trabajando todas estas fórmulas en las actividades 3 y 4 de la página 8 del cuaderno de ejercicios y en la sección ¡Vamos a leer y a escribir!, de la página 12.

7. Fíjate: a veces te toca disculparte por algo que has hecho o aceptar las disculpas de otra persona y también elogiar o criticar a otro o aceptar sus cumplidos o críticas.

De nuevo, pida a sus alumnos que reproduzcan la misma dinámica que en el ejercicio anterior.

8. Lee lo que dicen algunos jóvenes sobre cosas que les preocupan. ¿Y qué es lo que más te preocupa a ti?

Sugerimos que este ejercicio se realice conjuntamente con el número 10 (sección *Nuestro Mundo*).

9. Aprende cómo se acentúan las palabras en español. Al copiar estos fragmentos de la canción *Cuéntame un cuento*, del grupo Celtas Cortos, se han olvidado de poner los acentos. Colócalos tú.

Aproveche para recordar a los alumnos las principales reglas de acentuación en español, que aparecen resumidas en el recuadro de la página 21. Esta información se puede complementar con otra sobre las principales excepciones y casos especiales de acentuación:

- **Palabras compuestas:** Cuando una palabra forme parte de otra compuesta como primer elemento de la misma, perderá el acento que le correspondía: *río/rioplatense; décimo/decimoséptimo; así/asimismo*. Sin embargo, en los compuestos de adjetivos unidos por guiones cada elemento conservará su pronunciación y acentuación: *hispano-soviético, crítico-biográfico*.

- **Los adverbios:** Los adverbios terminados en '-mente' se exceptúan de la regla anterior: llevarán acento cuando lo llevase el adjetivo simple: *ágil/ágilmente; cortés/cortésmente*.

- **Diacríticos:** Algunas palabras pueden llevar acento o no, dependiendo de su significado. Las más importantes, además de las ya presentadas en el punto número 5 del cuadro explicativo de la página 21, son:

- *Aún:* Llevará acento cuando pueda sustituirse por *todavía*.

- *Qué, quién, cuál, cuyo, dónde, cuándo, cómo:* Se acentúan cuando cumplen una función interrogativa o exclamativa.

- *Éste, ése, aquél* (y sus femeninos y plurales): Cuando son pronombres personales.

- *Sólo:* Podrá llevar acento cuando cumpla una función adverbial, es decir, cuando pueda sustituirse por *solamente*.

- *Dé:* Se acentúa cuando es una forma del verbo *dar*.

- *Más:* Cuando es adverbio de cantidad.

- *Sé:* Cuando es una forma del verbo *saber*.

- *Sí:* Cuando es adverbio de afirmación.

Se recomienda seguir trabajando la acentuación en los ejercicios 5, 6 y 7 de la página 9 del cuaderno de ejercicios.

NUESTRO MUNDO

10. Lee un texto sobre la situación de los jóvenes y da tu opinión. Y tú, ¿qué opinas?

Este ejercicio se puede hacer junto al número 8. En primer lugar, pida a sus alumnos que reflexionen sobre los comentarios que se reproducen en el ejercicio 8 de la página 21 y que realicen una tormenta de ideas sobre la juventud: ¿qué palabras se asocian a este término? Después pida a sus alumnos que lean el texto *El mundo de los jóvenes: gustos, actitudes, opiniones* de forma individual y resuelva las dudas de vocabulario que puedan plantearse, como por ejemplo:

- *Van a su bola*: expresión coloquial que significa hacer lo que uno quiere sin tener en cuenta los deseos e intereses de los demás: *Esa chica es incapaz de hacer un favor porque siempre va a su bola.*
- *Pasan de (los estudios)*: expresión coloquial que significa no preocuparse seriamente de algo o mantener una actitud indiferente ante algo: *Paso de todo, así que a mí no me líes.*

Después, díales que realicen la encuesta y haga una puesta en común sobre los resultados. Sería interesante estimular el debate entre todos los alumnos para comprobar si la situación de los jóvenes españoles es igual que la de otros países o no.